

A photograph of a park with a path leading through trees and a hedge in the foreground. The path is a narrow, light-colored trail that winds through a dense forest of tall, dark green evergreen trees. In the foreground, there is a well-maintained lawn with a low, dark green hedge running across it. The sky is overcast and grey.

Virtuoses de nature

Parc du Sausset - année scolaire 2023/2024

Classe Première Spé SVT
Lycée René-Cassin
Professeur Clément Gillet

Artiste associé : Nicolas Frize

Le compositeur Nicolas Frize a entrepris en 2024 de s'installer pour 2 ans dans le Parc Départemental du Sausset : cette longue résidence artistique a pour objectif de comprendre les comportements des végétaux sous divers angles, en détails et de façon générale, puis d'interpréter et traduire ceux-ci dans une création musicale

Pour mener cette recherche, il convoque des chercheurs, des universitaires de plusieurs disciplines, associe des techniciens du parc... et a souhaité partager ses réflexions et ses travaux avec des collégiens, des lycéens, des élèves de conservatoires proches, etc.

La classe de Première Spé SVT du lycée René-Cassin, encadrée par leur professeur Clément Gillet a fait partie des participants de cette résidence dans cette année scolaire 2023-2024.

Nicolas Frize et son équipe rencontre la classe le 6 février pour leur présenter le projet et leur proposer une prochaine visite afin d'effectuer dans le parc des relevés sensibles de façon spontanée et autonome.

Les élèves font une 1ère visite du parc le 5 mars 2024 avec l'objectif de procéder à des relevés sensibles, sur différents supports : la photographie, le dessin, l'écriture, la prise de son, la moulure à l'argile, etc. Cette déambulation libre dans la zone forestière du parc était propice à des découvertes subjectives et des approches personnalisées de la biodiversité.

Bilan intermédiaire du compositeur et son équipe le 19 février dans la classe. A cette occasion, celui-ci transmet à la classe une « commande », intitulée *Produire de soi*, incitant à diverses réflexions et proposant un travail d'écriture et de dessins...

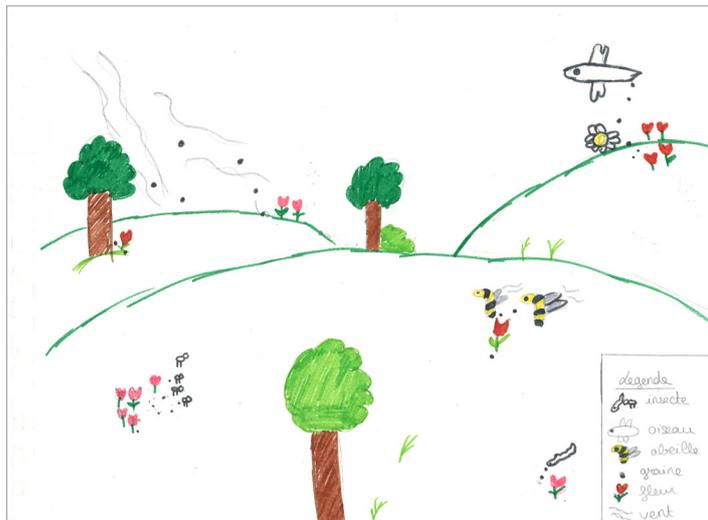
Les élèves font une 2ème visite du parc le 30 avril 2024 avec deux objectifs :

- un exercice musical, effectuée dans les Prés carrés, consistant en une retranscription sonore du déplacement des matières organiques dans le sous-sol ou des pollens et graines en milieu aérien. L'idée était de spatialiser des sources sonores, par la manipulation d'objets musicaux circulant d'un élève à une autre, le tout constituant à la fois une trame continue et sans cesse changeante, par l'hétérogénéité des timbres manipulés (bois, métaux, bambous, peaux, billes...).

- un exercice de création graphique, soit à partir de clichés proposés par le photographe Bernard Baudin, soit à partir de thématiques qui les sensibilisent, extraites de leurs découvertes du monde végétal, dans le cadre de leurs cours de SVT. Ainsi certains se sont appropriés le sujet de la photo choisie (il y a eu différentes photos proposées), d'autres se sont concentrés sur des sujets plus personnels. Ce travail de graphisme thématique a été effectué dans la Maison du Sausset, au cœur du parc.

Leurs travaux réunis dans ce livret, sont le fruit d'un travail d'observation à la fois scientifique et sensible, de questionnement sur ce que l'on voit et ce que l'on ne peut pas voir, de retranscription graphique et textuelle de ce processus volontaire qui nous incite à ne plus seulement voir mais à regarder, interroger, interpréter : il révèle ainsi, à lui tout seul, le rapport conscient ou inconscient que l'humain entretient à l'égard du végétal, ou avec ce qu'il imagine être le monde végétal.

Acteurs présents lors de la plantation des graines



Zeren Altun

Les graines sont déplacées d'un milieu/espace à un autre par le vent, les selles des insectes, les abeilles, les oiseaux... selles qui peuvent aussi devenir de l'engrais, faciliter la pousse des graines et le développement des plantes.

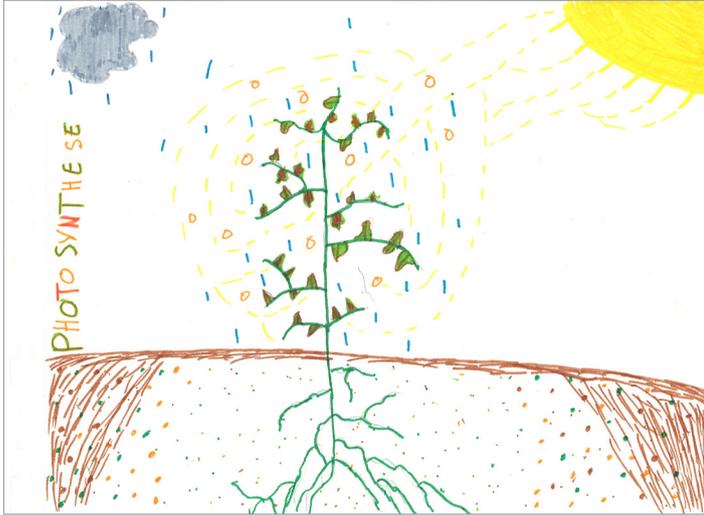
Parc à canards



Adeline Vidjai Arone

Les passerelles sont des passages pour les canards vivant dans cet environnement. J'ai ajouté un toboggan, une balançoire ainsi qu'une piscine pour les petits canetons qui pourraient se mettre en danger dans le lac.

La nature : la tranquillité et l'impossible



Ashvini Paramanathan



Maeva Humraz

Un lac avec des nénuphars au milieu et au bord, des fleurs en forme de saucisses qu'on appelle des quenouilles... un canard est assis tranquillement... des arbres un peu plus loin du lac, qui nous donnent une image de paix, de sérénité mais aussi de calme.

Un peu plus loin, une barrière et des collines qui ne sont pas présentes dans ce parc, pour donner l'effet que nous sommes loin de celles-ci, qu'elles sont inatteignables ou dans un rêve impossible - un peu comme l'Himalaya ou l'Everest.

La mousse verte sur les troncs d'arbres



Adel Pocheron



Sofiane Boutajar

J'ai vu beaucoup de tronc d'arbre avec de la mousse. Elle aime les endroits humides, les troncs d'arbres sont parfaits puisqu'ils retiennent l'humidité

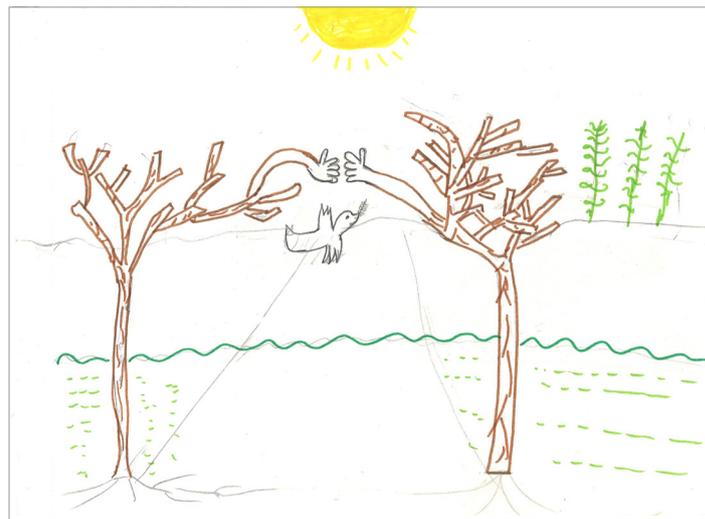
Sympa la force



Aliou Dieng

Tout ce qui avait été présent et qui a contribué à l'épanouissement de la plante.

La communication des arbres



Adil Ally

Grâce à la perspective nous voyons en premier plan l'attachement de ces deux arbres ; il témoigne d'une forme de soutien et d'affection.

La colombe au centre joue un rôle important, symbole de paix et d'amour, elle est une bonne représentation naturelle, sous le soleil, de la source de la vie. Ce dessin évoque une dimension sociale.

Plantes et animaux



Jafina-Chérine Tamime

La diversité des arbres, de différentes couleurs de feuilles, la diversité des espèces, le renard, l'oiseau, le lapin...

Le paradoxe de la densité des arbres



Salma Mesbahi

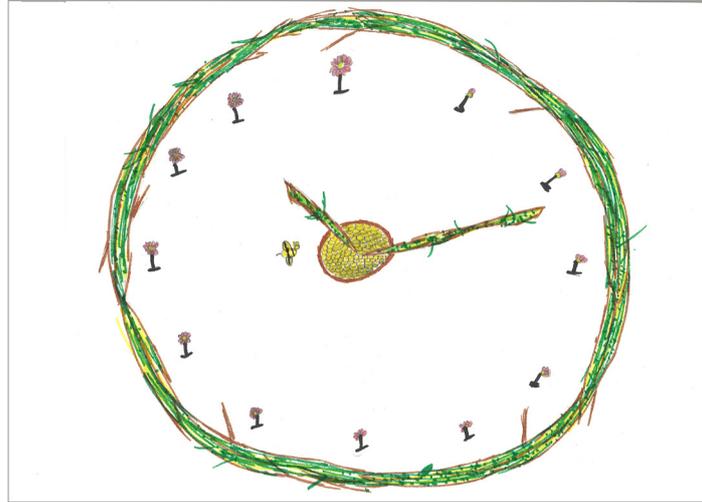
Immense paradoxe : cette photo de sous-bois évoque un enfermement, une sorte de limite. Cependant, ces arbres qui peuvent paraître impressionnants n'ont pas de feuilles - c'est l'hiver. Ce qui, au sein même de cette densité d'arbres, crée un vide - et rend les arbres beaucoup moins imposants. J'illustre ce paradoxe à travers une prison faite de plantes, comme un enfermement produit par la densité des arbres. Le Soleil représente l'énergie dont ces arbres ont besoin pour vivre tout comme les racines qui leur permettent d'interagir avec le sol de leur milieu. L'évocation de la prison est parfaite pour ce paradoxe : elle incarne le caractère enfermant de l'image de même que le vide intérieur des arbres en hiver, à l'instar de l'espacement des barreaux.

Une horloge moisie au fil du temps

L'horloge ne fonctionne plus avec de la moisissure et des fleurs : plus le temps passe, plus la plante meurt. Je pense à la mousse sur les branches mortes.

Comme l'horloge qui ne fonctionne plus, le temps passe et ne cesse de passer.

Havin Yenen



L'amour brisé

Voilà la noirceur du dessin qui abîme et sépare les deux arbres.

Que deviennent toutes ces expériences amoureuses après une rupture remplie de haine et de désaccord : un amour toxique qui est tout l'inverse du véritable amour.



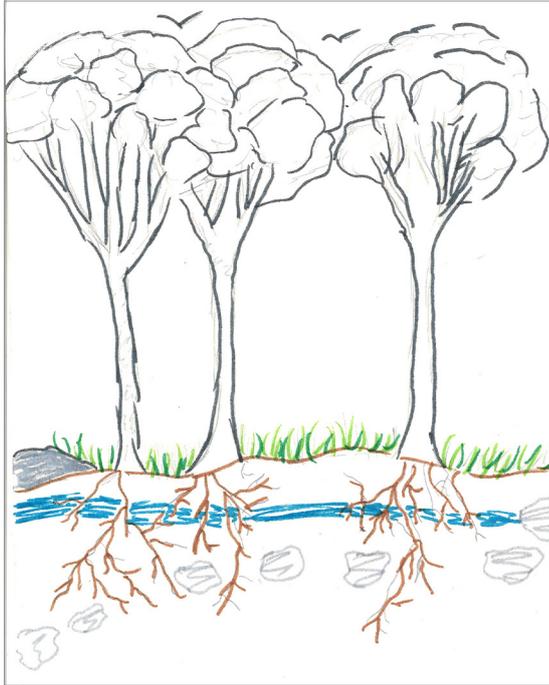
Adam Charfeddine



Théoline Njoutang

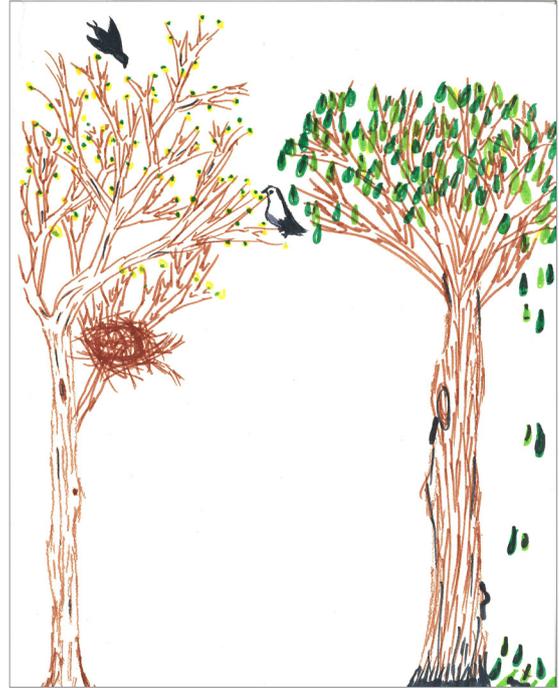
La nature de notre enfance

Le conte "Jack et le haricot magique" est la première représentation de la nature et de la biodiversité que nous avons, pas très réaliste, mais elle en introduit une bonne image. Ici, le haricot du conte lorsqu'il a poussé.



Chaïma Djaffri

Une nature à mille souffles



Elif Oruncak-Boztosun

La nature est composée de plusieurs éléments, des écosystèmes, de nombreuses ressources et une grande biodiversité : ici deux types d'arbres et d'espèces vivantes différentes, comme les vers de terre et les oiseaux qui utilisent les arbres pour construire leur nid et également se nourrir.

Fraternité



Yanis Negab

Il y avait trois oiseaux postés sur un arbre. Je me projette dans le passé, avec ces 3 premiers oiseaux, peut-être frères et sœurs, et leur mère qui les nourrit. Voilà un symbole d'amour familial, de solidarité et de fraternité entre une famille soudée qui reste ensemble après le temps.

D'un printemps à l'été



Eva Genot

Les végétaux se développent afin d'atteindre leur maturité et de développer de jolies couleurs, accompagnées de diverses espèces animales. Ainsi se déroule la pousse de diverses plantes (florales) au sein des branches dans un environnement printanier jusqu'à la saison suivante.

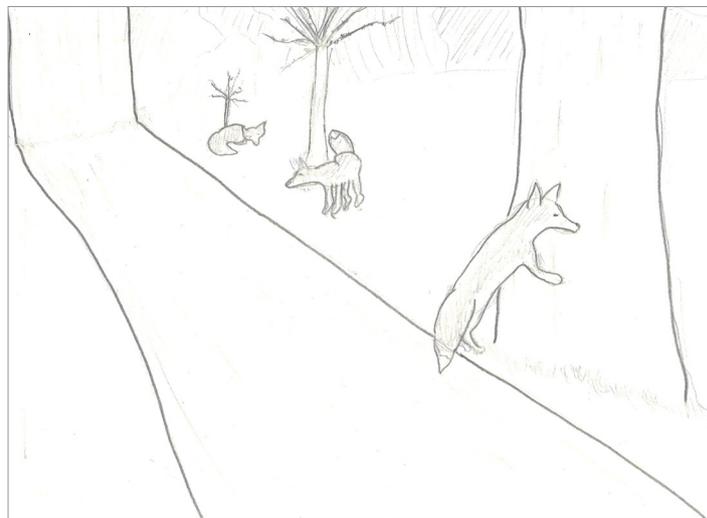
Mouvement



Yanis Negab

Maintenant un bond dans le futur d'un champ de pissenlit vide : ce même champ de pissenlit et un lapin qui court dans le champ : tout bouge, là où le temps passe, le mouvement est présent, la vie est en mouvement.

Le ruissellement du temps



Alexia Allain

L'idée du ruissellement montre un fleuve qui s'écoule, tandis qu'un renard et un arbre sont sur une rive à différentes étapes de leur vie. Le lac, qui est en mouvement perpétuel, représente donc le passage du temps

Une famille diversifiée



Delia Radvanyi

Plusieurs espèces cohabitent ensemble dans un milieu, souvent en hauteur dans les arbres de la forêt.

La vie et la mort



Aya Naimi

Deux mondes délimités par une plante de couleur verte. A gauche, un oiseau est sur le point de mourir, près de lui les fleurs fanent et se décomposent, seul le soleil garde son éclat, il rejoindra les cieux. A droite c'est un autre monde : un oiseau de la même espèce vient d'éclore, le voilà qui pointe le bout du nez sur Terre.

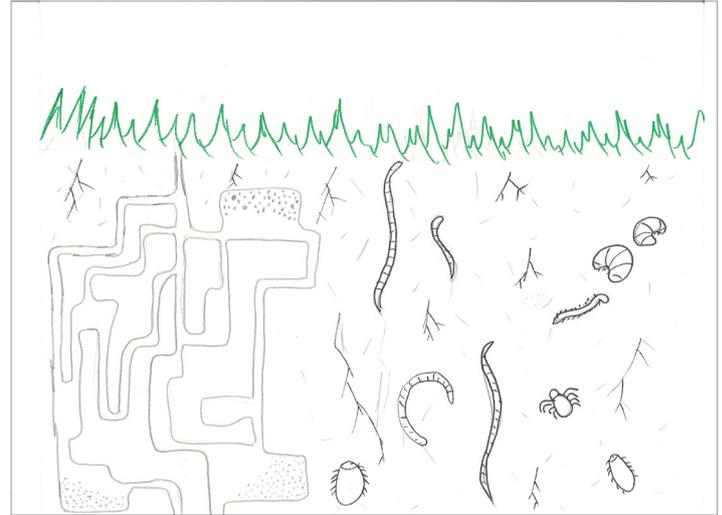
Un monde souterrain toujours en activité



Lucie Henriot

Même si sur la terre, il ne passe rien, en dessous, il y a toujours du mouvement. Par exemple, les taupes, les fourmis, les vers de terre...

Le monde caché des insectes



Coralie Vincent

Un monde souterrain riche en vie, où les insectes jouent un rôle essentiel dans l'écosystème. Il révèle la diversité des insectes même là où on ne s'y attendrait pas.



Aya Naimi

Une nature renaissante



Eva Goulet

Ces branches d'arbres assez dispersées font référence à un détachement par rapport à la période précédente mais ces arbres fleurissent pour donner des fruits et marquer cette nouvelle période (bananes, cerises, oranges).

J'ai ressenti de l'apaisement en le dessinant car mon dessin est interprété pendant la saison du printemps = sentiment de bien-être. Après la période sombre de l'hiver arrive le printemps, période de renaissance.



Une production **des Musiques de la Boulangère**

soutenue par la Drac Ile-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis, la ville de Saint-Denis, le Parc départemental du Sausset, le Lycée Rémi-Cassin.

Ce projet s'inscrit dans les programmes d'Education Artistique et Culturelle à l'école initiés par la région Ile-de-France.

Photos empruntées aux élèves de la classe de 4e SVT du collège Claude-Debussy d'Aulnay-sous-Bois (professeure Emilie Leuba)

